

Pêle-Mêle n° 12

Janvier 2023



2023, entre action et vigilance

Verrons-nous les prémices des travaux concernant la digue sur la Dordogne en 2023, en 2024 ? Ce serait le prélude au nettoyage du bras qui passe sous la Palissade... Même si une réunion du Comité de pilotage a eu lieu le 12 décembre, et que nous y avons entendu des politiques fermement décidés à entamer le processus, il nous faut rester prudents. Les financements ne sont pas réunis, et nous avons vu tant d'espoirs s'envoler depuis bientôt dix ans... Comptez sur nous, nous serons vigilants à ce que ce dossier ne s'enlise pas dans la vase du bras de la Dordogne...

Et la carrière de la Pasquie ? Vous le savez, nous ne lâchons jamais rien. Nous avons écrit à nouveau au préfet pour lui rappeler l'iniquité de la procédure d'enquête publique. Et nous avons rappelé qu'en Corrèze, la réouverture d'une carrière a été refusée par la préfecture... pour les mêmes raisons que celles que nous invoquons contre la carrière de la Pasquie ! Sur ce sujet nous restons attentifs, mais réalistes...

2023 s'ouvre donc sur une nouvelle année de combats, au cours de laquelle nous fêterons les dix années d'existence -déjà- de notre association.

Et ne perdons pas de vue ce qui fait l'âme d'AVEC : la convivialité, l'amitié, la chaleur de nous sentir Carennacois. C'est pourquoi nous avons établi pour cette nouvelle année un programme très dense d'événements, basé sur la réussite de nos précédentes manifestations. Mais il y aura des nouveautés en plus !

Que souhaiter pour 2023 ? Et d'abord que vous souhaiter ? Bien sûr, la santé, le bonheur... Par-dessus tout, nous vous souhaitons une année riche de ces moments de plaisir ensemble, ces moments d'efforts partagés, ces moments de joie que nous voulons passer avec vous. Tiens, le mot « Avec »...



Bonne année 2023 à tous.

Olivier GASSMANN
Président de l'AVEC

Vie de l'association

Bras de la Dordogne : dernières évolutions

Le 12 décembre a eu lieu une réunion du Comité de pilotage "Étude du bras de Carennac" à laquelle l'AVEC et l'AAPPMA ont participé. M. Ayroles, vice-président en charge de la Gestion des Milieux Aquatiques, ainsi que M. Cid, maire de Carennac, ont exprimé une volonté politique de lancer les travaux le plus rapidement possible pour la réfection de la chaussée en amont du bras, dont l'état est très alarmant comme nous le savons. Cette réfection permettrait une augmentation du débit de 24 % par rapport à ce qu'il est aujourd'hui, et devrait être effectuée en 2025.

Une deuxième tranche de travaux est prévue ultérieurement, au niveau du plan d'eau, avec la création d'un exutoire vers la Dordogne, pour accentuer l'effet de chasse, et un rétrécissement du plan d'eau, par la création de risbermes (remblais aménagés). Objectif : favoriser le transit des sédiments vers l'aval. Cette tranche très coûteuse n'est pour l'instant pas la priorité des élus, qui disent manquer de financements aidés. Priorité à la chaussée. L'AAPPMA a proposé d'étudier néanmoins la possibilité de créer l'exutoire conjointement à la réfection de la chaussée, un travail en amont et en aval du plan d'eau devant permettre un débit ainsi qu'une vitesse accentués. L'enjeu est de limiter le dépôt de sédiments, or qui dit simplement plus de débit, dit aussi plus de sédiments. La vitesse est nécessaire à l'évacuation. Les services techniques du Syndicat mixte de la Dordogne moyenne et de la Cère aval ont pris en compte cette demande.

Si la réfection de la chaussée est une évidence et une nécessité, l'AVEC et l'AAPPMA ne perdent pas de vue l'enjeu d'une eau vive dans le bras passant sous Carennac, et ne sauraient se contenter de cette seule étape de travaux, essentielle pour la sécurité, mais insuffisante pour la survie à long terme du bras.

Sarah Dissac

Le coin du libraire

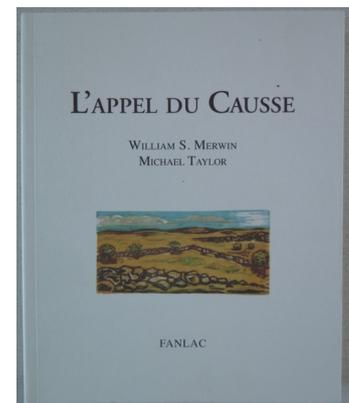
L'appel du Causse

William S. Merwin et Michael Taylor
Éditions Fanlac, 2013, 200 pages, 20 €

Cet été, vous avez entendu parler de William S. Merwin (1927-2012), cet écrivain et poète américain dont la mémoire et l'œuvre ont été célébrées dans notre région qui l'avait séduit et qu'il avait adoptée. Il avait une maison à Lacam.

Cet ouvrage réunit des textes et les poèmes que lui ont inspiré cette région pour laquelle il a si bien exprimé l'amour qu'il lui portait. Parallèlement, sa vie sur le causse est retracée.

En vente à la librairie Parenthèse de St Céré



L'homme en rouge

Julian Barnes
Éditions Mercure de France, 2019, 290 pages, 23,80 €

L'homme en rouge peint par John Sargent en 1881 s'appelait Samuel Pozzi. Né à Bergerac en 1847, il allait devenir le médecin à la mode, particulièrement apprécié des dames de la bonne société. Figure méconnue de la fin du XIX^{ème} siècle, il fût l'ami des artistes et grands bourgeois de son époque.

À travers sa vie privée, pas toujours heureuse, et sa vie professionnelle brillante, c'est une peinture de la société sans concession que l'auteur nous fait découvrir. D'un côté, l'image classique de la paix et des plaisirs de la fameuse Belle Époque, de l'autre les aspects plus sombres d'une période minée par les instabilités politiques, les crimes et les scandales. Un vrai récit d'histoire.

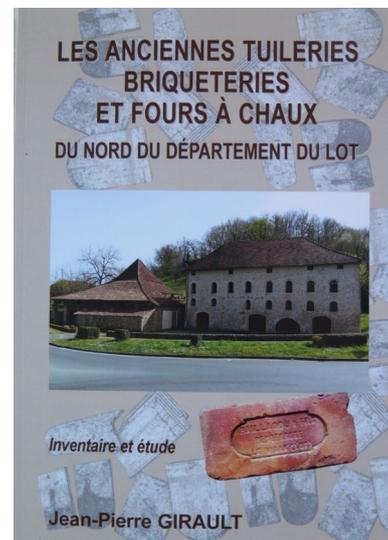
Les anciennes tuileries, briqueteries et fours à chaux du nord du département du Lot - inventaire et étude

Jean-Pierre Girault

2022, 224 pages, 28 €

Ce livre se propose de faire revivre pour nous les vestiges de notre passé industriel local. Il constitue un inventaire minutieux de ce patrimoine avec de nombreux témoignages d'habitants, de ceux qui l'ont fait vivre. En effet, ce qui reste des anciennes installations de production de matériaux de construction tels la tuile, la brique et la chaux, témoigne de l'innovation technologique et de l'esprit d'entreprise de nos ancêtres et, à ce titre, mérite d'être soigneusement préservé.

Cet ouvrage est épuisé. L'AVEC en possède un exemplaire qui peut être prêté. Contacter Françoise Vigier.



L'école des beaux jours

Christian Signol

Éditions Albin Michel, 2022, 304 pages, 20,90 €

Le cadre du nouveau roman de Christian Signol est l'école. Le récit se situe dans un village de plateaux montagneux dans lequel s'installe un jeune instituteur citadin. Il découvre, d'une part les dures réalités d'un monde rural en voie de désertification et, d'autre part, les difficultés du monde de l'enseignement : menaces de fermeture de l'école, personnalités d'enfants en souffrances sociales, scolaires ou psychologiques, relations compliquées avec les parents. Un reflet très exact et documenté de la situation que nous connaissons. L'auteur rend hommage aux enseignants dont les missions deviennent de plus en plus difficiles à exercer.

¹
Christian Signol, écrivain lotois bien connu, membre d'honneur de l'AVEC, est né aux Quatre-Routes-du-Lot. Il a écrit de nombreux romans très populaires, parmi lesquels la célèbre Rivière Espérance, dont l'adaptation filmée a été en partie tournée à Carennac en 1994 (voir plus loin). Ses ouvrages sont traduits en 15 langues.

Questions de langage

Mots et expressions usuels, d'où viennent-ils ?

Ordinateur

En 1955, IBM lance son calculateur IBM 650 et le responsable de la publicité cherche un nom plus vendeur pour le commercialiser. Il fait appel à son professeur de philologie à la Sorbonne, Jacques Perret, à qui il envoie une description détaillée de la machine, de ses capacités et de son usage. Parmi d'autres noms, ce dernier propose « ordinateur » en arguant que c'est un mot « correctement formé », terme ancien tiré du vocabulaire théologique tombé en désuétude signifiant, selon le Littré, « Dieu qui met de l'ordre dans le monde ». Le dictionnaire des sciences, quant à lui, évoque « un vieux mot latin d'église qui désignait, dans le rituel chrétien, celui qui procède à des ordinations et règle le cérémonial ». Les autres pistes proposées, systémateur, combinateur, digesteur ont été écartées. C'est la notion de mise en ordre qui a retenu l'attention. Le nom fût déposé par la marque, mais tomba rapidement dans l'usage courant, et IBM abandonna ses droits sur l'appellation.

www.virtu-desk.fr

Tomber dans le panneau

Actuellement, dans la plupart des cas, un panneau est un ensemble de signes figurant sur un support rigide et plat, et qui donne une information ou une injonction à respecter. Il vient du diminutif latin *pannus*, morceau d'étoffe souple, d'où "pans de chemise" ou "de jupe". Par extension, il a désigné les filets que l'on tendait verticalement pour attraper les oiseaux à la chasse. On dit alors "panneauter" pour tendre ce panneau qui se révélait être un piège. C'est ainsi qu'au XVII^{ème} siècle, on a commencé à dire "tomber dans le panneau" pour être pris au piège.

Semer la zizanie

C'est au Moyen-Âge que le latin *zizania* s'est francisé. Il s'agit de l'ivraie, cette graminée nuisible qui envahit les champs de céréales et qui oblige le semeur à « séparer le bon grain de l'ivraie » au moment de la récolte. Rapidement, zizanie prend le sens figuré de méchanceté et discorde. Cette zizanie est la mauvaise graine qui germe dans les esprits malfaisants poussant à la dispute et aux malentendus. Puisque nous sommes dans le contexte de l'agriculture, que les fauteurs de troubles se méfient car "qui sème le vent, récolte la tempête".

Avoir quelqu'un dans le collimateur

Cette expression apparue au XVII^{ème} siècle vient du mot savant « collimation » qui désignait l'orientation donnée à la visée par un appareil d'optique. Viser c'est bien, mais viser ou tirer en droite ligne c'est mieux. C'est ainsi qu'au XIX^{ème} siècle on invente un appareil pour cela ; Il s'agit du collimateur, utile aux astronomes, navigateurs, tireurs d'élite... Avoir quelque chose dans le collimateur, c'est l'avoir dans sa ligne de mire et à portée de tir.

Par extension, l'expression a le sens que nous lui connaissons aujourd'hui : "celui-là, je l'ai dans le collimateur", autrement dit je le surveille sérieusement.

150 drôles d'expressions racontées par Alain Rey
Le Robert, 2019, 320 pages, 12,90 €

Budget

Le mot apparaît en France en 1806 dans un texte de loi, notre actuelle loi de finances. Il s'agit en fait d'un mot fabriqué par nos voisins britanniques à partir d'un ancien mot français "*bougette*", diminutif de bouge, la bourse, le petit sac en cuir où l'on mettait son argent. Le terme prit son sens financier en Angleterre, au XVIII^{ème} siècle, lorsqu'il devint coutume de dire au ministre des Finances, qui présentait son rapport annuel, qu'il était "*open to the budget*", c'est-à-dire sur le point d'ouvrir sa bourse. Dès lors, en Angleterre, on désigna par budget le trésor royal puis les dépenses et recettes de l'État. Actuellement, le budget et sa gestion concernent tout le monde. De nombreux termes dérivés sont apparus : budgétaire, budgéter, budgétiser, budgétisation et surtout... budgétivore.

Chahuter

Le verbe chahuter attesté en 1821, signifie littéralement "*crier comme un chat-huant*" (rapace nocturne). Mais, il eut d'abord le sens de danser *le chahut* une forme de cancan désordonné et parfois indécent à la fin du XIX^{ème} siècle. Le mot viendrait du vieux français *chahutes*, baraques où séjournaient les prostituées au Moyen-Âge. Faire du chahut a aujourd'hui le sens de faire du tapage et est particulièrement employé en parlant des élèves manifestant bruyamment contre leurs professeurs ou dans les internats.

Merveilles et secrets de la langue française, sous la direction de Claude Gagnière
Sélection du Reader's Digest, 2000, 490 pages

Le préfixe con

Nous avons déjà évoqué les multiples mots construits avec ce préfixe dérivé du latin *cum* (vous pouvez vous reporter au Pêle-Mêle 10). Vous vous souvenez qu'il signifie *avec, ensemble*. J'en ai rencontré d'autres qui me plaisent toujours autant par ce qu'ils évoquent : *convivialité, conciliation, compromis, congrégation, concitoyen, consensus*, mais mon préféré c'est *convoler : voler avec*.

Carpaccio

Ce nom donné à un plat de la cuisine italienne vient de celui du peintre Vittore Carpaccio (vers 1460-1526). La recette, elle, ne date que de 1956. Cette année là, la comtesse Amalia Mocenigo vient dîner au célèbre Harry's Bar de Venise fondé par Giuseppe Cipriano. La comtesse souhaite de la viande, mais son médecin lui a recommandé de ne manger que de la viande crue. Le restaurateur se doit de satisfaire le caprice de cette cliente de la haute société. Il lui prépare donc un carpaccio tel que nous le connaissons aujourd'hui : tranches fines de viande de bœuf, avec un filet d'huile d'olive et de jus de citron, et copeaux de parmesan. Il lui reste très peu de temps pour trouver un nom original à son plat. C'est alors qu'il se souvient des rouges si particuliers des tableaux de Carpaccio que Venise est justement en train de célébrer avec une grande exposition.

La boîte de l'art

Éditions Marabout, 2011, 125 pages

Culture - Patrimoine

La Société des études du Lot (SEL) célèbre ses 150 ans *

A Cahors en 1872, une trentaine de Lotois décident de créer une « Académie des lettres et des sciences » telles qu'elles existaient au XVIII^{ème} siècle, celui des Lumières. Il s'agit d'étudier le Quercy sous tous ses aspects, de veiller à la conservation et à la mise en valeur de son patrimoine historique et culturel, à la sauvegarde d'archives privées. Les moyens ? Organiser des séances publiques et privées, diffuser un bulletin d'information, constituer une bibliothèque. C'est l'histoire de cette Société que relate cet article.

En 2022, la SEL existe toujours et poursuit les objectifs de ses fondateurs en s'adaptant à un contexte social et culturel bien différent. Elle a élargi ses centres d'intérêt et son public, mais les amoureux du patrimoine lotois la soutiennent toujours.

Dire Lot, n° 268, novembre/décembre 2022, pp. 10-15

Le site de la SEL rassemble de nombreuses informations sur ses activités et ses publications : articles, fonds de photos anciennes... <https://societedesetudesdulot.org/>

Pour fêter cet anniversaire, la SEL avait organisé un colloque : **Le Lot à travers l'histoire** à Cahors les 1-3 décembre dernier (voir Flash-info décembre).

A l'occasion de ce colloque, Charles Montin, président de l'association Les Amis de Carennac, a présenté une conférence : *Les débuts de la communication administrative : l'exemple du Lot (1789-1815)*. Elle mettait l'accent sur l'importante contribution de Carennac aux sources historiques du département. Il s'agissait de l'impressionnante collection de quelque 350 placards (affiches) datant de la Révolution et de l'Empire, soigneusement conservés par les maires de Carennac pendant plus de deux siècles, et maintenant appropriés par les archives départementales. Ces documents d'époque apportent un nouvel éclairage sur la personnalité et l'œuvre des dirigeants du département, à une époque où fleurissait une toute nouvelle démocratie locale. Une sélection des pièces exposées cet été à Carennac était présentée en soutien de la communication. Tous les documents pertinents sont accessibles en ligne à partir du blog <http://carennac.blogspot.com>

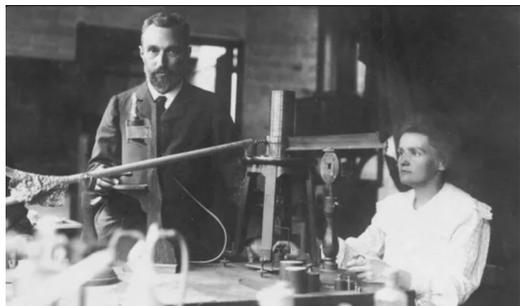


Histoire

Pourquoi Pierre Curie a-t-il failli renoncer à son prix Nobel ?

On sait maintenant que le prix Nobel de physique attribué en 1903 devait l'être initialement à Pierre Curie et Pierre Becquerel. Il semble que le mathématicien Henri Poincaré ait joué un rôle important dans cette opération qui visait à exclure Marie Curie. Pierre Curie s'est adressé à Henri Poincaré pour lui faire part de son mécontentement, faisant valoir que les travaux de son épouse étaient dignes de cette récompense au même titre que les siens. Plus tard, il a même laissé entendre que, dans ces conditions, il était prêt à renoncer à ce prix. Finalement, l'Académie royale des sciences de Suède, qui décerne le prix Nobel, l'attribua pour moitié à Henri Becquerel et pour moitié au couple Pierre et Marie Curie.

France Culture Newsletter, 22 octobre 2022

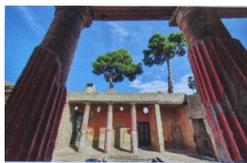


Marie et Pierre Curie dans leur laboratoire

Herculanum - Plongée au cœur du théâtre romain *

Moins connu que Pompéi, le site archéologique d'Herculanum, petite cité romaine détruite en 79 lors de l'éruption du Vésuve, abrite une curiosité : un théâtre antique enseveli à 25 m sous terre. Il se visite en empruntant d'étroites galeries creusées dans la matière volcanique au XVIII^{ème} siècle. Il pouvait accueillir 2500 personnes. La scène pavée de marbre blanc était décorée de colonnes et de statues. La ville autour est dans un état de conservation exceptionnel. Maisons et fresques en témoignent. C'est la seule ville antique à avoir conservé en quasi totalité son front de mer. On a retrouvé de très nombreux objets usuels et de mobilier en parfait état. Mais ce qui fascine le plus les archéologues, ce sont les 1838 rouleaux de papyrus préservés par les boues brûlantes qui contiennent des textes de philosophie grecque.

Sciences et Avenir La Recherche, n° 909, novembre 2022, pp. 82-87



Des rues et des bâtiments en état de conservation exceptionnel

Faire parler le roi Henri IV

A partir du scanner de la tête momifiée d'Henri IV (1553-1610), une équipe de chercheurs a pu reconstituer son larynx en 3D, et espère restituer sa voix d'ici à la fin de l'année. En effet, le larynx, les fosses nasales, le pharynx et les cordes vocales sont intacts.

Sciences et Avenir La Recherche, n° 909, novembre 2022, p. 32

Nature - Environnement

Les fourmis sur terre : des chiffres

L'Université de Hongkong a estimé le nombre de fourmis sur terre à 20 millions de milliards, soit 2,5 millions par habitant. Leur biomasse totale est de 12 millions de tonnes, soit 20 % de celle de l'humanité.

Sciences et Avenir La Recherche, n° 909, novembre 2022, p. 22

En 1346, forêts protégées

Contre la surexploitation des forêts, le premier code forestier est adopté au XIV^{ème} siècle. Le début du développement durable ?

En 1291, Philippe Le Bel avait créé l'Administration des Eaux et Forêts pour y adjoindre une réglementation visant à en réguler l'exploitation, et même la surexploitation, déjà à cette époque ! Avec l'accroissement démographique, les besoins en bois pour le chauffage, la construction, le développement des fonderies épuisaient les réserves.

Par l'ordonnance de Brunoy en 1346, Philippe VI de Valois instaure le premier Code forestier. Il demande aux forestiers que « *les forez et bois se puissent perpétuellement soustenir (1) en bon estat* ». On prend conscience que les forêts et leurs ressources ne sont pas inépuisables, ce qui peut être considéré comme les prémices du développement durable. Des parcelles sont placées en « *defens* » et des seigneurs mettent en place une gestion forestière. Le problème est de parvenir à un équilibre entre la nécessité de préserver des territoires agricoles, des forêts, et la volonté des seigneurs qui tiennent par-dessus tout à conserver leurs terres de chasse. La solution est « d'exclure les manants d'une partie du bois ». Et cette ordonnance de Brunoy s'inscrit dans un conflit d'usage. Déjà, les Carolingiens avaient établi des réserves dans lesquelles les droits coutumiers des paysans étaient restreints. On appelait cela des *foresta* qui deviennent des *silva* au Moyen-Âge. Cependant, ce Code forestier ménage des bois où des communautés paysannes mettent en place leur propre réglementation.

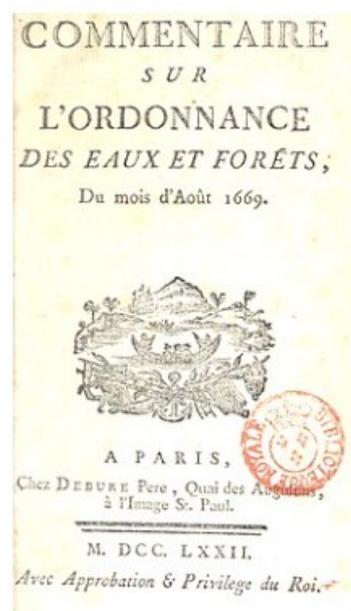
À cette époque déjà, on avait conscience d'une certaine pression sur l'environnement, puisqu'une législation royale sur les filets limitait la surpêche. Néanmoins, en dépit de ces dispositions, la forêt française ne couvrait, en 1520, que le quart du territoire. Sous Louis XIV, les besoins en bois pour la construction de maisons, de fortifications, de bateaux explosent. En 1669, Colbert élabore une ordonnance « sur le fait des Eaux et Forêts ». Elle vise à protéger et restaurer les ressources forestières, et notamment le chêne, pour la construction navale en plein développement. Elle rend obligatoire la mise en réserve d'un quart de la superficie. Le reste de la forêt est exploité conformément à un « plan d'aménagement forestier ».

En 1827, la révolution industrielle, avec les besoins en énergie qui vont avec, pointe à l'horizon. La forêt ne couvre plus que 16 % du territoire. Un nouveau Code forestier se met en place qui restreint encore les droits de prélèvement des paysans en forêt : bois, feuilles mortes, genêts et bruyères, cueillettes de baies et champignons.

Plus près de nous, une loi d'orientation forestière en 2001 a profondément remanié le Code forestier et le nouveau Code forestier de 2012 a été totalement réorganisé. Mais, c'est une autre histoire !!!

D'après l'Obs, n° 2993/2994, janvier 2022, p.80

(1) NB : le verbe «soustenir» utilisé dans ce texte est à l'origine de l'expression anglaise «sustainable development», développement durable en français.



Le loup est dans le Lot *

La question posée il y a quelques années a trouvé sa réponse. Depuis le mois de mai des photos de brebis blessées ou tuées par des loups démontrent leur présence sur le département. C'est un sujet qui ravive la polémique et les querelles entre des éleveurs exaspérés par la perte de leur troupeaux, et des institutions territoriales soucieuses de préserver la biodiversité. Des actions ont été mises en œuvre : poses de caméras, tirs de défense, affûts avec des loutiers. Les éleveurs estiment que la présence du loup est incompatible avec le mode d'élevage dans le Lot. Actuellement, aucune solution satisfaisante ne semble émerger.

Dire Lot, n° 268, novembre/décembre 2022, pp. 34-37



Une plante sauvage de saison :

Le Mimosa du Causse, Cornouiller mâle (*Cornus mas*)

On ne peut pas louper la floraison jaune du Cornouiller mâle mi février, notre "mimosa" à nous, en bordure de Causse. Annonçant la fin de l'hiver, elle est si précieuse pour nos amis butineurs ! *Cornus* vient du latin « corne », le bois de ce petit arbre est très dur, on s'en est beaucoup servi pour fabriquer manches d'outils, barreaux d'échelles, pièces de tournage et engrenages.

Sarah Dissac

Art - Culture

Quand Carennac servait de cadre au cinéma - partie 2

Nous terminons notre série d'articles sur les films tournés à Carennac.

La Rivière Espérance : Carennac devient le port de Souillac

Chaque Carennacois a toujours en mémoire *La Rivière Espérance*, mini-série composée de 9 épisodes de 90 minutes, réalisée par Josée Dayan en 1994 et adaptée par Christian Signol lui-même de sa trilogie : *La Rivière Espérance*, *Le Royaume du fleuve* et *L'Âme de la vallée*, mais avec un scénario considérablement enrichi et développé.



Interprétée par Manuel Blanc, Carole Richert, Claire Nebout, Jean-Claude Drouot⁽¹⁾, Elisabeth Depardieu, Pascal Gregory... cette série fut diffusée sur France 2 à partir de septembre 1995. Elle embrasse le destin de trois familles lotoises au début du XIX^{ème} siècle, les Donadiou et les Paradou, familles de gabariers, et les Lombard marchands, ennemis jurés des Donadiou. Outre des rivalités sentimentales, deux mondes s'affrontent, les gabariers gens simples de la Rivière, fiers et humbles, épris de liberté, qui descendent la Dordogne au péril de leur vie, et les riches marchands, puissants et impitoyables, obsédés par la réussite. L'avènement du chemin de fer, révolution industrielle et économique, amènera la ruine ou la fortune dans la vallée. De nombreuses scènes furent tournées dans le village. De grands hangars de bois, les entrepôts Lombard, les maisonnettes rhabillées, la construction sur l'eau de larges quais et de trois gabares amarrées, transformèrent le bord de la Dordogne au pied de la Tour Geneviève, en « port de Souillac », très animé avec le trafic du bois, la navigation des gabares et la fête des Feux de la Saint Jean. Par ailleurs, des habitations anciennes devinrent les humbles demeures des Donadiou et des Paradou. Des scènes hivernales, ainsi qu'une soirée de Noël devant le tympan de l'église, furent tournées fin octobre, avec une abondante mousse de savon répandue sur le sol, les arbres et les toitures et du gros sel déposé sur le seuil des portes et aux carreaux des fenêtres. Des bourrasques de neige, avec des flocons constitués de particules fines de mousse, tourbillonnants, projetés par d'énormes ventilateurs, et la diffusion d'une épaisse fumée blanche créant un brouillard artificiel, faisaient illusion.

L'équipe de réalisation, les techniciens et les interprètes, logèrent dans plusieurs demeures de Carennac (Josée Dayan chez Maud Taillard), et dans les hôtels. De nombreux Carennacois participèrent à la figuration, et un public nombreux assistait chaque jour aux répétitions et au tournage qui créa une intense et chaleureuse animation dans le village, tout au long de l'année 1994. L'immense succès de la série attira une foule de curieux pendant plusieurs années. A tel point, qu'on disposa une grande enseigne, en contrebas vers la Dordogne, devant la Tour Geneviève, bien visible depuis le pont, où il était écrit : « Le port de Souillac, c'est Carennac » ! Elle fut ôtée quand le souvenir du film se dissipa avec le temps.

(1) Rappelons que Jean-Claude Drouot est membre d'honneur de l'AVEC

Daniel Ayroles

Carennac : Traîneau plein pour le Père Noël

Le marché de Noël de Carennac, organisé par le Comité des Fêtes le samedi 10 et le dimanche 11 décembre, a été un plein succès.

Dans le cadre féerique du cloître, du chauffoir des moines et de la chapelle Notre-Dame, parés de mille feux, les 65 exposants ont reçu près de 7 000 personnes en deux jours... Les chapiteaux de restauration et de boissons chaudes n'ont pas désempé, tandis que les bandas, sous un beau ciel bleu d'hiver, créaient une ambiance quasi-estivale.

Le Père Noël, arrivé en barque, a traversé Carennac en calèche. Il a ravi petits et grands... au point qu'une admiratrice -de 72 ans- lui a demandé un petit ami pour Noël !

Bref, un très beau succès. Le marché de Noël de Carennac a conforté son rang de plus important marché de Noël du Haut-Quercy.

Rendez-vous est déjà pris : samedi 9 et dimanche 10 décembre 2023, marché de Noël à Carennac...



Deux nouveaux gabareaux bientôt amarrés sous la Palissade de Carennac



Le 20 août 2021 avait eu lieu, sous la Palissade, le baptême d'un gabareau pour Philippe Dorthe, construit par Roland Plagne, 94 ans, personnage haut en couleur et dernier détenteur de ce savoir-faire traditionnel (voir Pêlé-Mêlé 6). Contrairement à ce que l'on pouvait penser à l'époque, Roland Plagne, dont la vitalité et la passion pour ces barques sont intactes, n'a pas dit son dernier mot et, encouragé par ses supporters, a décidé de poursuivre l'aventure. Encore fallait-il trouver le bois idéal. C'est ainsi que deux saules providentiels furent découverts, tombés à terre, dans la couasne de Floirac. Autorisations en poche, les saules ont été débardés et convoyés jusqu'à la scierie Plagne à Bétaille où ils furent ensuite débités par une belle journée de décembre dans une joyeuse ambiance. Cette opération va se dérouler sur les prochains mois avec la construction de deux nouveaux gabareaux. Elle a reçu le soutien d'Epidor, qui va en assurer le reportage tout au long, et le parrainage de Cauvaldor. Rendez-vous à l'automne 2023.

Guide Manger Bio dans le Lot

Retrouvez les produits et producteurs labellisés "Bio" dans cet annuaire lotois édité par l'association Bio 46. Les producteurs y sont classés par zone géographique, ceux du nord du Lot se retrouvent dans « Figeac et ses environs ». Un index facilite la recherche et la consultation.

Une version papier est disponible auprès des producteurs.

<https://fr.calameo.com/read/005281840e4e1c1d27931>



Elle aménage un salon de coiffure dans un camion et parcourt le Lot

Depuis le 17 octobre, Marine Paillas se déplace dans plusieurs communes, dont Gramat, avec son salon mobile, aussi confortable qu'un salon de ville. Elle y propose également les mêmes prestations. Dans un souci environnemental, elle collecte les cheveux coupés pour la société Capillum qui les recycle (voir ci-dessous). A Miers, le village desservi le plus proche de Carennac, elle stationne le vendredi de 9h 30 à 19h.

Prise de rendez vous : 06 47 73 45 05



ActuLot, 3 novembre 2022

Glanes, village du nord du Lot, lance les Olympiades viticoles autour de son vin

Pour Glanes, avec les communes du canton de Cère et Dordogne, il s'agit d'organiser une sorte d'Inter-villages sur le thème du vin en juin prochain, avec des équipes, des arbitres, de la bonne humeur, et bien sûr, un groupe choc de bénévoles motivés. Il y aura de la culture, mais surtout du sport. La plupart des communes ont déjà annoncé leur participation. Le département du Lot, Cauvaldor et le Tiers lieu de St- Céré y seront associés. Le parrain de cette manifestation, la nature des épreuves restent secrets. Nous y reviendrons en temps voulu.

ActuLot, 3 janvier 2023

Insolite

Capillum, la première filière de recyclage des cheveux

Chaque année en France, 4 millions de tonnes de déchets capillaires sont générés dans les salons de coiffure. Capillum, start-up basée à Clermont-Ferrand, les collecte auprès de 3200 coiffeurs partenaires, les stocke, les nettoie et les transforme. Le cheveu est un très bon isolant thermique, il retient l'eau et est capable d'absorber jusqu'à huit fois son poids en hydrocarbures potentiellement présents dans les sols et les liquides. Il est biodégradable. Il est pour le moment utilisé en rouleaux de paillage pour nourrir ou protéger les sols et boudins d'absorption pour nettoyer les eaux portuaires et les océans.

Les Echos Start, 2022

Le thérémine : un instrument de musique vraiment très insolite

Le thérémine est un des plus anciens instruments de musique électronique inventé en 1920 par le Russe Lev Sergueïevitch Termen, connu sous le nom de Léon Thérémine. Composé d'un boîtier électronique équipé de deux antennes, il a la particularité de produire des sons sans être touché par l'instrumentiste. Son timbre ressemble à celui de la voix humaine ou d'une scie musicale. Séduit, Lénine encourage son développement et l'instrument connaît le succès en Europe et aux États-Unis. Cet instrument est surtout associé à la musique contemporaine et expérimentale, sa difficulté de jeu est certaine. Pourtant, un répertoire de pièces composées pour cet instrument en solo ou en orchestre s'est constitué. Dans les années 1950, il a été largement utilisé pour créer des ambiances sonores de films. Vous serez peut-être surpris d'apprendre que le son mélodieux que vous entendez dans le film « Il était une fois dans l'ouest » n'est pas une suave voix féminine, mais le son d'un thérémine.

Écoutez plutôt : <https://www.youtube.com/watch?v=9Sy00Dx274I>

Merci à Daniel Ayroles d'avoir attiré notre attention sur cet instrument étonnant.

Vendredi 13 janvier à St-Céré, 20h30, Théâtre de l'Usine

Koko Ruiz Quartet

Un voyage musical autour du flamenco.

*Information, réservations : 05 65 38 28 08 - <https://theatredelusine-saintcere.com/>
18, avenue du Docteur Roux - St-Céré*

Dimanche 15 janvier à Frayssinhes

Niko 100 % débranché

Nicolas Bertaux propose des reprises de chansons pop et folk. De David Bowie à Sting, en passant par la chanson française. Concert intimiste avec guitare acoustique.

Information, réservations : CLAC Lavalade - 07 66 19 59 70

Repas partagé - Sur réservation - Participation libre

Jeudi 19 janvier à St-Céré, 19h, Théâtre de l'Usine

L'alcool et la nostalgie - Cie Ah ! Le destin

Guérit-on de sa jeunesse? Comment vivre après un désastre sentimental ? C'est ce qu'interroge Mathias après la catastrophe du trio amoureux qu'il formait avec Jeanne et Vladimir. Et c'est un fabuleux voyage à bord du Transsibérien qui y répond.

A partir de 15 ans

*Information, réservations : 05 65 38 28 08 - <https://theatredelusine-saintcere.com/>
18, avenue du Docteur Roux - St-Céré*

Jeudi 19 janvier à Vayrac, 18h30 et 20h30, Cinéma l'Uxello

Cycle Ciné-conférence Unipop - Romy Schneider ou la liberté

A 18h30 : conférence présentée par la réalisatrice Lucie Cariès et l'auteur Jean-Pierre Lavoignat.

A 20h30 : projection du film *Romy, femme libre* de Lucie Cariès.

Tout public

Information : Cinéma Uxello - 06 81 97 62 04

Vendredi 27 janvier à St-Céré, 20h30, Théâtre de l'Usine

Les P'tits gars laids

Réputés pour leur énergie communicative, Les P'tits Gars Laidés écumant les scènes depuis plus de 10 ans. Les cinq musiciens, animés d'une furieuse envie de vivre, livrent des textes engagés et poétiques, teintés d'espoir et d'optimisme.

*Information, réservations : 05 65 38 28 08 - <https://theatredelusine-saintcere.com/>
18, avenue du Docteur Roux - St-Céré*

Vendredi 27 janvier à Bio, 20h30

Cinéma : « Du rémouleur au freelance, vivre et travailler en Quercy aujourd'hui »

Ils et elles sont jeunes ou moins jeunes, du Quercy ou d'ailleurs, et sont infographiste, consultante en périnatalité, anthropologue, réalisateur, photographe, chercheur de sens... Un point commun ? Vivre et travailler ici, comme autant de témoins plus ou moins discrets d'une vie sociale et économique locale, loin des stéréotypes et en plein renouvellement.

À l'occasion d'une enquête ethnographique, ils ont parcouru ensemble le Parc naturel régional des Causses du Quercy, caméra à l'épaule, en quête de « nouveaux métiers ». L'occasion de mieux connaître sa population en s'intéressant à celles et ceux qui ne sont ni artisans, ni paysans. En effet, par leur façon de travailler, ces 17 femmes et hommes réinventent leur façon de vivre ici. Venez découvrir la pluralité et le dynamisme de la ruralité quercynoise d'aujourd'hui, à travers la projection de ce film.

Foyer rural - 46500 BIO

Information : Parc naturel régional des Causses du Quercy - 05 65 24 20 50

Gratuit

Retrouvez tous les programmes sur :

Qui, Quoi, Où disponible à l'Office de Tourisme, au Château des Doyens, chez les commerçants, en ligne :

<https://www.cauvaldor.fr/culture-patrimoine/quiquoiou/?L=0>

Le site du Pays d'art et d'histoire :

<https://www.pays-vallee-dordogne.com/>

Le site de l'Office de tourisme de la vallée de la Dordogne :

<https://www.vallee-dordogne.com/>

Dans vos cinémas à Vayrac et Biars :

<https://cinema-uxello.jimdofree.com/>

<http://www.cere-dordogne.fr/culture-et-loisirsdivertissements/cinema/>

Côté cuisine

Tina nous régale avec sa recette en trompe-l'œil

Ingrédients pour 4 personnes

1 courge butternut de taille moyenne

Le jus d'un ½ citron

2 échalotes - 1 gousse d'ail - Persil

1 CS d'huile de colza ou autre selon votre goût

Roquette - Vinaigre balsamique

Sel - Poivre

Recette

Épluchez et râpez le butternut.

Ajoutez l'échalote, l'ail, le persil finement hachés.

Assaisonnez avec le citron, l'huile, salez et poivrez (légèrement).

Disposez dans un emporte-pièce (facultatif) sur une assiette.

Réservez au frais quelques heures.

Servez accompagné de la roquette agrémentée d'un filet de vinaigre balsamique.



Vos invités seront surpris.

* NB : les informations contenues dans Pêle-Mêle sont issues pour la plupart de la presse nationale et locale dont la source est indiquée. Certaines, brèves, se suffisent à elles-mêmes. D'autres sont des résumés d'articles plus conséquents, dont la teneur peut mériter une consultation plus approfondie. Les articles originaux sont alors à votre disposition si besoin. Ils sont signalés par un astérisque à la suite du titre.

Contact : francoise.vigier@gmail.com

Rédactionnel : Françoise Vigier

Mise en page : Sarah Dissac

Fonds photographique de l'AVEC: Patrick Vigier

Ont participé à ce numéro : Daniel Ayroles, Sarah Dissac,

Olivier Gassmann , Maria Varao Gomes Da Silva.

