

Pêle-Mêle n° 15

Octobre 2023



Édito

AVEC, oui, mais avec vous...

Nous aimons tous nous retrouver dans cette ambiance amicale qui caractérise les manifestations d'AVEC. Vous aimez vous promener et pique-niquer, et vous aimez nos randonnées d'un jour, si l'on en juge par le succès de la journée du samedi 30 septembre. Nous avons parcouru les chemins nouvellement fléchés, et avons inauguré l'un des éléments du petit patrimoine auxquels nous sommes si attachés.

Mais, avant même de démarrer notre marche, nous avons pu jeter un coup d'œil attristé sur le marigot qui s'étend sous la Palissade. Nous sommes également attachés, viscéralement, à ce bras de la Dordogne. Il fut à la base de la création de notre association. Et ce combat doit encore mobiliser toute notre énergie dans les mois qui viennent.

C'est pourquoi nous nous retrouverons pour notre Assemblée Générale le vendredi 17 novembre. Bien sûr, nous renouerons avec la convivialité de nos promenades, d'autant plus que le Beaujolais nouveau sera arrivé et fêté. Mais nous rassemblerons aussi nos forces pour faire enfin aboutir notre projet d'une onde pure sous les murs de Carennac.

Nous avons besoin de votre aide. Plus nous serons de combattants, plus nous serons nombreux et combatifs, plus vite nous triompherons des blocages administratifs, des manœuvres dilatoires, des silences des structures qui gèrent nos rivières... et plus vite nous pourrons nous retrouver pour de nouvelles activités conviviales que nous aimons tant !

A bientôt autour du Beaujolais nouveau, mais pas seulement !



Olivier GASSMANN
Président de l'AVEC

La vie de l'association

Marché chez l'habitant

Il a eu lieu le 8 septembre dernier chez Melva et Jean-François, aux Combettes. Un duo musical, *Becaflor*, dont le répertoire celtique apprécié, a animé la soirée. Nous avons pu également admirer une exposition de très belles photos d'oiseaux d'Ugolin Leblond-Crépin. L'affluence a été particulièrement nombreuse et s'est attardée dans ce cadre champêtre qui invitait à la flânerie et à la dégustation.



Journée découverte du 30 septembre (voir aussi l'édito ci-dessus)

Pour cette journée de « découvertes » nous avons été une vingtaine à nous retrouver sur la palissade par un temps radieux et une température idéale pour la marche. Nous avons donc découvert le nouveau tracé du chemin Notre-Dame, en saluant au passage la croix nettoyée, et passé les sas qui permettent d'emprunter cette « déviation ». A la fontaine du Bégoux, Jean-Claude a coupé le traditionnel ruban, geste symbolique, pour marquer la renaissance de cette fontaine. Et... il paraît que nous n'en avons pas encore fini avec cette fontaine !!

Le pique-nique qui a récompensé tous ces efforts a renoué avec la convivialité habituelle de nos rencontres.

Le coin du libraire

Chaleur humaine

Serge Joncour

Éditions Albin Michel, 2023, 345 pages, 21 €

Dans ce roman, nous retrouvons les protagonistes du précédent livre de l'auteur, « Nature humaine », avec 15 ans de plus, en 2020. Fuyant le confinement urbain, trois sœurs vont se retrouver dans la ferme familiale du Lot auprès de leur frère, avec lequel elles sont brouillées. Du dérèglement climatique aux règlements de compte, des épidémies aux amours retrouvées, la nature reprend ses droits, une fois de plus, et ces hommes et ces femmes vont vivre des moments intenses.

Que reviennent ceux qui sont loin

Pierre Adrian

Éditions Gallimard, 2022, 180 pages, 20 €

Après une longue absence, un jeune trentenaire retourne un été dans la maison familiale de vacances où se succèdent en permanence oncles et tantes, cousins et cousines, autour d'une grand-mère qui, dans cette joyeuse agitation, a du mal à s'y retrouver. Devenu adulte, il lui faudra un peu de temps pour retrouver ses sensations et ses émotions d'adolescent. Mais un petit cousin de 5 ans qui lui ressemble, lui fera retrouver le passé et mesurer avec mélancolie le temps qui passe. C'est un récit nostalgique et doux qui parle de liens familiaux, de souvenirs d'enfance, d'amour, de transmission.

100 histoires de vin

Les dossiers du Canard Enchaîné, 100 histoires de vin, n° 168, juillet 2023

Au *Canard enchaîné*, ils ont de la bouteille dans leurs investigations journalistiques. Un bon cru pour ce numéro hors-série sur le vin. 100 histoires sur ce qui nous lie. De la philosophie de boire le vin et avec qui, des rois du picrate aux grands crus, des petits vigneron aux grands groupes de luxe et du BTP. Mais, un goût de bouchon sur les labels...

A consulter sans modération et... à bonne température !

Berthe Morisot - Le secret de la femme en noir

Dominique Bona

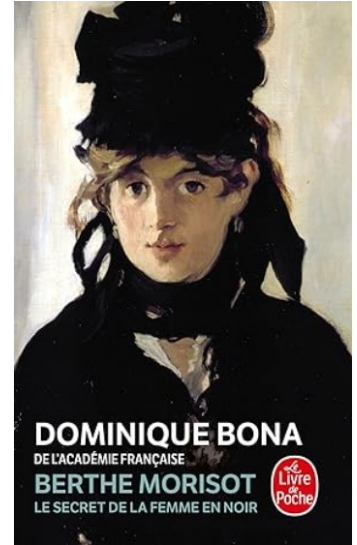
Éditions Grasset, 2002, 347 pages, 24 € -

Existe en collection de poche

« Berthe Morisot est au cœur - sinon le cœur - de la grande aventure impressionniste. Ni grâce, ni muse, mais peintre à part entière dans un univers d'hommes qui admirent son pinceau, sa palette - autant que ses yeux noirs. Elle figure parmi les artistes les plus audacieux de son époque.

Degas, Monet, Renoir furent ses amis et la tenaient en haute estime. Édouard Manet l'a peinte inlassablement, elle porte son nom pour l'état-civil. Provocation... ? C'est un monde sans sexe et sans violence que j'ai choisi de peindre à travers ce portrait d'une femme résolument pudique, secrète, étrangère à toute forme d'exhibitionnisme, et pourtant passionnée, ardente, dont toute la vie est habitée par les démons du désir et du rêve. »

D. B.



Dictionnaire des noms de famille en pays d'Oc

André Lagarde

Éditions Letras d'Oc, 2022, 392 pages, 27 €

Ce dictionnaire permet à tout un chacun de découvrir et de connaître l'origine et la signification des noms de famille sur l'ensemble de la zone linguistique occitane.

On pourra y découvrir les mots du paysage, les traces de l'histoire et les évolutions de l'habitat, les noms de métiers, les noms d'origine, les noms anciens parvenus jusqu'à nous par le filtre de l'occitan, ou encore les surnoms et sobriquets devenus par la suite noms de personnes puis de familles.

Questions de langage

Mots et expressions usuels, d'où viennent-ils ?

Payer en monnaie de singe : payer en se moquant.

Actuellement, signifie payer en se moquant, par de belles paroles ou de fausses promesses : arnaquer. Saint Louis avait édicté un règlement selon lequel les montreurs de singes ou « jocolateurs » qui voulaient traverser la Seine, entre l'île Notre-Dame et le quartier Saint-Jacques, étaient dispensés de péage s'ils faisaient gambader leur animal devant les préposés.

Pour tout l'or des mots - Au bonheur des mots et merveilles, Claude Gagnière
Éditions Robert Laffont, 1996, 1064 pages

Avoir la berlue : ne pas en croire ses yeux, avoir une impression visuelle trompeuse.

L'origine de cette expression est discutée. Berlue est une variante de bellue qui désignait, au Moyen-Âge, une fable, un discours trompeur. En médecine, au 16^e siècle, on se plaignait d'avoir la berlue lorsque l'on était victime de troubles de la vue déformant la vision ou faisant apparaître des hallucinations ! Bellue pourrait aussi provenir d'un ancien verbe belluer, éblouir, duper. Ce que l'on sait, c'est que berlue est à l'origine de éberlué. On a oublié « avoir la berlue pour quelqu'un » : en être ébloui et épris.

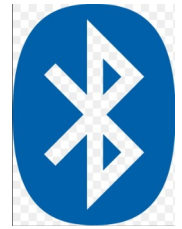
150 drôles d'expressions, Alain Rey
Éditions Le Robert, 2019, 319 pages.

Bluetooth (dent bleue en anglais)

T'as le bluetooth ? C'est important ! On vous pose la question souvent, surtout quand vos enfants ou petits-enfants sont là. Sachez simplement que c'est une technologie sans fil qui permet de connecter plusieurs équipements dans un faible rayon, inventée par un scientifique danois, Ericsson.

Harald 1^{er} (910-987) est un roi du Danemark célèbre pour avoir œuvré à l'unification de son pays. Il est connu aussi sous le nom d'Harald à la dent bleue pour son goût immodéré pour les myrtilles, selon la légende, plus vraisemblablement une dent gâtée. C'est pour rendre hommage à ce roi de l'unité du royaume scandinave que cette technologie innovante a ainsi été baptisée Bluetooth. En plus, le logo Bluetooth est un mélange des deux lettres de l'alphabet runique représentant les initiales du roi en danois : H et B pour Harald Blatand.

www.jaimemonpatrimoine.fr



Faux, tout faux

Noir comme un geai

Cette expression est utilisée pour désigner quelque chose (yeux, cheveux...) de très noir. Si l'on tient à une référence ornithologique, le merle ou le corbeau feront l'affaire. Que vient faire ici le geai, charmant oiseau au ventre fauve et aux ailes tachetées de bleu ? Sans doute est-il victime de son homonymie avec le jais, une variété de lignite d'un noir brillant. Mais le choix entre geai et jais ne se pose qu'à l'écrit.

Tirer les marrons du feu

Cette expression est très en faveur dans les médias pour signifier l'action de quelqu'un ou d'un groupe qui profite d'une bonne affaire au détriment d'un autre.

C'est exactement le contraire : cette expression signifie prendre des risques, celui de se brûler et c'est un autre, et c'est lui le malin, qui va en profiter. Son origine se trouve dans une fable de La Fontaine, *Le singe et le chat*. Le benêt est bien le chat qui se brûle en retirant les marrons dont se régale le singe.

Décimer

À la suite de catastrophes ou d'accidents, on parle de familles décimées pour signifier qu'il n'y a plus de survivants. En réalité, décimer c'est faire périr une personne sur dix. C'était une sanction en vigueur dans l'armée romaine en cas de rébellion. On faisait sortir des rangs un soldat sur dix pour le mettre à mort.

Pour tout l'or des mots - Au bonheur des mots et merveilles, Claude Gagnière

Éditions Robert Laffont, 1996, 1064 pages

Société

Apéro *

C'est curieux cette idée de boire et de manger avant de passer à table !

Le mot vient du latin *apertivus* dérivé d'*aperire* qui signifie ouvrir. Il s'agit de boire de l'alcool en préambule au repas pour faciliter la digestion. C'est une pratique ancrée dès le Moyen-Âge comme remède préventif à la mauvaise qualité de l'eau.

Une évolution déterminante se produit en Italie au 18^e siècle avec la naissance de l'*aperitivo*. C'est la création du vermouth en 1786, avec à sa suite le Martini, le Cinzano, le Gancia, le Campari. En France, il faut attendre le 19^e siècle pour voir se répandre le Dubonnet, la Suze, le Lillet, l'absinthe, le Pernod. On le prend chez soi avant le repas ou plus rapidement au comptoir d'un bar. Les bourgeois l'appellent cocktail sous une forme plus élaborée. Le Dubonnet avait été introduit en France en 1846, créé par le chimiste Joseph Dubonnet, comme moyen de fournir de la quinine antipaludique. Il s'agissait d'un breuvage amer, il a donc développé une formule d'herbes et d'épices pour masquer la saveur piquante de la quinine.



Aujourd'hui l'apéro est partout, il est devenu un rite social incontournable. La nouveauté, c'est qu'il est devenu « dinatoire ». On y mange de plus en plus, mais on se préoccupe de proposer des aliments plus légers, en petites quantités, à la façon des tapas espagnols et des antipasti italiens. Il peut même remplacer un repas, mais sous une forme plus informelle et décontractée. Les livres de recettes « spécial apéro » se multiplient. Autre tendance, les apéritifs sans alcool, que les grandes marques proposent de plus en plus. Il s'est adapté aux évolutions de la société, mais reste fidèle à son origine latine d'ouverture.

D'après l'Obs, n° 3085, juillet 2023

Quand les plus grands chanteurs de France venaient dans le Lot au Casino de Saint-Céré *

Dans le Lot des années 50 à 70, grâce à un homme, Pierre Delbos, le Casino de Saint-Céré attirait les plus grandes vedettes de la chanson française. Les médias le qualifiait même d'Olympia du Lot.

À l'origine, c'est l'oncle de Pierre Delbos, le maraîcher Jean Cassagnade, qui fait construire à ses frais vers 1940, une salle de détente pour le Rugby-Club de Saint-Céré. Face aux difficultés de la guerre, le projet sportif tombe à l'eau. La salle devient, dans un but philanthropique, un lieu de détente et de jeux. « Mais jamais on ne jouera à la roulette ni au baccarat au Casino » insiste Pierre Delbos, parce qu'à la fin de la guerre, une loi d'État vient l'interdire.

Le Casino est transformé en salle de music-hall. Il est vrai que Jean Cassagnade, homme de la terre à l'enthousiasme débordant, aimait la musique et voulait faire partager sa passion à son neveu. Dès 1936 (l'adolescent a une quinzaine d'années), il amène Pierre à Paris à la rencontre de musiciens.

« Enchanté dès le retour de la Capitale, j'ai insisté auprès de mon oncle pour faire partager auprès des gens du village, cette joie de la musique que je venais de découvrir » confie le jeune Pierre qui ajoute : « Entre deux passionnés, la décision a été rapidement prise et même à l'unanimité ».

Au lancement, c'est l'accordéon qui était roi car, instrument campagnard, il est plus accessible à la clientèle rurale. C'est ainsi que pendant toute la guerre, en relation avec les œuvres caritatives, Saint-Céré a pu avoir « sa » musique.

Puis, un autre bonheur est arrivé : la fin de la guerre et la Libération du Lot et de la France.

Le 14 juillet 1945, le music-hall du Casino ouvre ses portes, parrainé par Jean Dréjac, l'auteur du Petit Vin Blanc, et Jean Lurçat, artiste-créateur de tapisseries qui vient de s'installer dans son château aux Tours Saint-Laurent.



*Jacques Brel et
Pierre Delbos en
1961 (photo La
Dépêche)*



Beaucoup de vedettes sont passées à Saint-Céré pendant les mois d'été et durant les longs week-ends de Pâques et de Pentecôte de ces décennies : Sydney Bechet, Colette Renard, Charles Aznavour, Serge Reggiani, Jacques Brel, Claude Nougaro, Georges Brassens, les Compagnons de la chanson, Dalida, Tino Rossi, Marcel Amont, Claude François, Pierre Perret, Michel Polnareff, Françoise Hardy, Johnny Halliday, Philippe Clay, Sylvie Vartan, Serge Lama, Marcel Mouloudji, Nana Mouskouri, Mireille Matthieu, Philippe Noiret, Guy Bedos, Fernand Reynaud, Barbara, Maxime Le Forestier. Léo Ferré, tombé amoureux du Lot, abandonne son île bretonne pour s'installer près de Gourdon au château de Pech-Rigal, où il demeurera de 1962 à 1969. C'est à cette période qu'il accepte de venir chanter dans l'église Saint-Pierre de Gourdon. Il offre le cachet de son concert pour l'entretien de ce patrimoine lotois.

Jean Lurçat, en voisin, a l'idée d'une galerie et déposera ses propres œuvres au Casino. Suivront le photographe Robert Doisneau et le dessinateur Jean-Jacques Sempé qui, créant eux aussi des expositions, entraîneront entre eux des rencontres régulières lotoises et construiront une amitié profonde.

Actu Lot, 22 août 2023

Bécassine un enjeu identitaire ?

Le personnage de Bécassine apparaît pour la première fois en 1905 dans un hebdomadaire destiné aux petites filles, *La Semaine de Suzette*. L'héroïne est une petite Bretonne émigrée à Paris, qui trouve une place de bonne d'enfant. Elle se caractérise par sa naïveté et, sur le plan graphique, par le fait qu'elle n'a pas de bouche. Si le personnage rencontre un grand succès dans le public, il ne fait pas l'unanimité. En 1939, des autonomistes bretons fracassent sa statue au musée Grévin pour protester contre un film qui la présente comme « la personnification de l'imbécillité ».

En 1968, des indépendantistes bretons appellent au boycott d'un film de Bruno Podalydès qui, selon eux, présente Bécassine comme le symbole des femmes « opprimées parce que femmes, stigmatisées parce que Bretonnes, et exploitées parce que prolétaires ». Bruno Podalydès défend son travail en disant que, si Bécassine est naïve et candide, elle est aussi curieuse et inventive, et qu'il a voulu la montrer fidèle, sincère, spontanée, tendre, rêveuse et enthousiaste. L'image de Bécassine évolue enfin. Elle se met à voyager en bateau et en avion, elle apprend à conduire et peut être associée aux mouvements féministes de l'époque ! Au tout début des années 1980, elle apparaît même sur une affiche, debout et le poing levé, en représentante de l'identité bretonne.

Justice lui est rendue !!

France Culture , Newsletter, 16 décembre 2022



Histoire

Quand Mussolini découvrait les palais flottants de Caligula

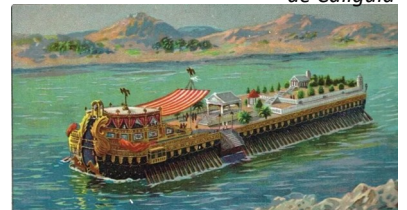
Tout au long du Moyen-Âge, et même bien avant, les pêcheurs du lac de Nemi, petit lac au sud-est de Rome, ont ramené dans leurs filets de curieuses trouvailles antiques qu'ils revendaient. Y avait-il un trésor au fond des eaux ? À partir du 15^e siècle, on commence à sonder le lac et des sculptures de marbre et de bronze sont remontées. Ce n'est qu'au début du 20^e siècle que des plongeurs de la marine italienne relèvent l'emplacement d'une épave. Arrivé au pouvoir en 1922, Mussolini rêve d'une troisième Rome au centre d'un empire sans frontière. Outre ses conquêtes coloniales, ses fantasmes visent à ressusciter une Rome antique et à honorer ses vestiges. C'est ainsi qu'en 1928, il s'intéresse aux mystères des navires du lac de Nemi. Il emploie de très grands moyens, et en mars 1929, deux navires longs de 70 mètres sont mis au jour. Les inscriptions découvertes sur les tuiles permettent de dater ces vaisseaux du 1^{er} siècle. Ils appartenaient à un autre dictateur, Caligula.

Sur le site des épaves, les archéologues accumulent les découvertes : moulures de bronze, statues de marbre, anneaux de rames ornementaux, mosaïques, et jusqu'à des tuiles en cuivre dorées, qui devaient conférer à la toiture de ces navires un éclat sans pareil. Ces découvertes permettent de se faire une idée plus nette du type de vaisseaux qui flottaient il y a près de 2000 ans sur le lac de Nemi. Il s'agit en l'occurrence de véritables palais de plaisance, tout entiers dédiés aux fêtes et orgies organisées par l'empereur. On retrouve la trace de ces navires dans *Vie de Caligula*, écrit par l'historien romain Suétone. Ces réjouissances fastueuses furent de courte durée car Caligula ne régna que quatre ans.

Ces navires étaient décorés luxueusement et bénéficiaient d'un système de chauffage complexe pour alimenter des thermes !! Cette découverte est un triomphe pour Mussolini. Il décide la construction d'un musée pour conserver ces merveilles antiques. Malheureusement, il est détruit par les flammes en 1944. Il ne reste que deux reconstitutions des deux navires.

France Culture, Newsletter, 5 janvier 2023

Une représentation des navires de Caligula



Tête de méduse en bronze retrouvée dans le lac Nemi



Un des deux navires stocké sous abri



1790, le vrai 14 juillet

Dès l'été 1789, se forme partout dans le pays la Garde nationale, des milices citoyennes qui se regroupent en fédérations. Un an après la prise de la Bastille, l'Assemblée nationale décide de leur rendre un hommage populaire. Il a lieu le 14 juillet 1790 autour d'un « autel de la Patrie » dressé sur le Champ-de-Mars, préparé pendant des mois par les Parisiens. La Fayette prête serment de fidélité à « la nation, à la loi, au roi ». Louis XVI le fait à son tour, la reine fait applaudir le petit dauphin et Talleyrand célèbre la messe. En 1880, la III^e République naissante choisit cette date pour créer une fête nationale. Elle permet de rendre hommage de façon indirecte à juillet 1789 et surtout de célébrer un rare moment de concorde.

L'Obs, n° 2983, 23 décembre 2021

God Save Louis XIV

God save the King ou *God save the Queen* est l'hymne britannique, selon le moment. Pourtant, il est d'origine française et c'est Lully qui en est le compositeur. En 1686, Louis XIV vient de se faire opérer d'une fistule. Pour lui donner du courage, Lully écrit, sur des paroles de Mme de Brinon, « Grand Dieu sauve le roi ». Ce chant devient populaire à Versailles. Haendel, lors d'une visite, l'apprécie et le note. Le musicien allemand est aussi le compositeur officiel du roi d'Angleterre, Georges 1^{er}. Il offre, après adaptation, « God save the king » à son roi. Il est adopté comme hymne national en 1745.

Miscellanées de France et de Navarre, Delphine et Claire Gaston

City Éditions, 2006, 220 pages, 15 €

Focus

Charles BOYER : Réhabilitation d'un lotois mésestimé, star à Hollywood

Charles Boyer est né le 28 août 1899 à Figeac. Son père tient un commerce de matériel agricole et meurt brutalement quand Charles a 10 ans. Charles effectue ses études primaires et secondaires au collège Champollion.

Assistant pour la première fois à une pièce de théâtre, il est impressionné par le talent de Lucien Guitry, et fait le vœu de devenir acteur. Son bac en poche, il monte à Paris, s'inscrit à la Sorbonne et poursuit des études de théâtre.

Charles Boyer part ensuite aux États-Unis, où il fait une carrière de jeune premier et devient rapidement une grande vedette ! Il épouse en 1934 une jeune actrice anglaise, Pat Paterson.

À la déclaration de guerre, Charles revient à Figeac pour s'engager. Il est affecté à la défense de la ligne Maginot. L'armée trouve plus utile qu'il retourne aux États-Unis pour faire, grâce à sa renommée, de la propagande pour les alliés et pousser les USA à s'engager dans le conflit.

Cette mission secrète crée un malentendu qui lui nuira toute sa vie, en particulier à Figeac où une méchante rumeur calomnieuse l'a longtemps accusé de s'être fait naturaliser américain pour fuir ses obligations militaires !



*Charles Boyer
et son épouse
Pat Paterson*



*Charles Boyer
dans Elle et Lui
(1939)*

*Charles Boyer avec Sigrid Gurie et Hedy
Lamarr dans Casbah(1938)*



Il enregistre l'appel du 18 juin en anglais pour la radio américaine et soutient la France libre.

Il crée la « French Research Foundation » qui lui vaut un « Oscar d'honneur » en 1943.

On méconnaît totalement son action de résistance et d'activisme aux USA.

Il a obtenu la citoyenneté américaine en février 1942, et devient un véritable américain et non pas un « french lover » parlant anglais, comme Maurice Chevalier. Les studios se l'arrachent ! Il est très apprécié dans le milieu et de ses partenaires : sérieux, fidélité, charme, séduction, voix de velours, sont parmi ses principales qualités reconnues. Ingrid Bergman écrira dans son autobiographie : « Il était l'élégance et la courtoisie personnifiées ».

Il fera une très grande carrière aux USA, puis en France. Il aura tenu dans ses bras les stars les plus célèbres : Marlène Diétrich (*Le jardin d'Allah*), Bette Davis (*L'étrangère*), Irene Dune (*Elle et lui*), Greta Garbo (*Marie Walewka*), Hedy Lamarr (*Casbah*, remake de Pépé le Moko) et Ingrid Bergman (*Hantise*) ; Danielle Darrieux (*Mayerling, Madame de...*), Michèle Morgan (*Maxime*), Martine Carol (*Nana*), Brigitte Bardot (*Une parisienne*), Françoise Arnoul (*Chatte*) ...

Marié et fidèle à son épouse Pat Paterson, ils attendent 10 ans pour avoir un enfant, Michael né en 1944. Mais un drame va briser leurs vies en 1965. Suite à une déception amoureuse, ce fils unique se tire une balle dans la tête en jouant à la roulette russe. Pat ne s'en remettra pas. Le couple très uni vit alors retiré. Atteinte d'un cancer, il la soigne.

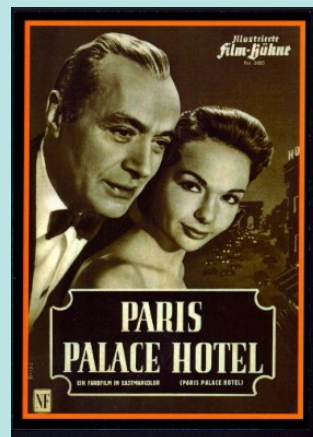
Le 26 août 1978, Charles Boyer se suicide deux jours après le décès de Pat, à Phoenix en Arizona. Il est enterré à Los Angeles. À l'annonce de sa mort, France soir titre : « C'est une des plus belles destinées du cinéma qui s'achève. Un de ces contes de fées comme il n'y en a plus guère aujourd'hui dans le cinéma ni ailleurs. Et la fin de celui qui fut l'un des plus grands séducteurs des années 30 et 40 est d'autant plus émouvante que c'est la fin d'un merveilleux roman d'amour ». Tous les hebdomadaires et la presse du cœur lui consacrent des articles et des dossiers entiers.

Mais, à Figeac, il y a longtemps qu'on a oublié l'enfant du pays parti à la conquête de Paris et d'Hollywood ! Oubli dû à l'amertume, au ressentiment de son expatriation, à la calomnie, mais surtout à l'ignorance de son action et de son parcours.

Après des décennies d'ingratitude, Martin Malvy et la ville de Figeac lui rendent enfin hommage en janvier 2000 ; une plaque est posée sur sa maison natale, une salle est baptisée « Cinéma Charles Boyer », un film et un livre DVD lui sont consacrés. Depuis 2022, une bibliothèque-musée lui est entièrement dédiée à l'hôtel Mercure du Viguiers du Roy, où sont organisées les « journées Charles Boyer de Figeac », avec des projections de ses films, et des conférences qui permettent d'accomplir un travail de mémoire et d'explorer le parcours fascinant de cet acteur.

Les 6^{èmes} Journées Charles Boyer vont se dérouler du 26 au 28 octobre à Figeac. Programme auprès de l'Astrolabe : 05.65.34.24.78

Daniel Ayroles



Palace Hotel avec Françoise Arnoul (1956)

Nature - Environnement

Pour comprendre le classement de la Dordogne en réserve de Biosphère Unesco *

La biosphère est cette minuscule couche de notre planète où la vie est possible, la seule partie habitable de notre planète. Les réserves de biosphère entrent dans un programme scientifique de l'Unesco (Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture). Ce sont des lieux d'apprentissage et d'expérimentation du développement durable engagés pour la préservation des paysages, des écosystèmes et des espèces. En 2022, la France compte 16 Réserves de biosphère dont celle du bassin de la Dordogne, la plus vaste. La variété des paysages, la richesse de la faune et de la flore font de la Dordogne une réserve exceptionnelle de biodiversité. Ce classement suggère aussi une certaine harmonie entre la nature et les hommes qui l'ont habitée et façonnée sans l'abîmer.

Itinérance en vallée de la Dordogne, 2023, pp. 30-33

Ndlr : Puisse ce classement favoriser les actions entreprises sur le bras de la Dordogne à Carennac pour lui rendre son cours limpide et fluide (voir Éditorial page 1)



Les chiens de traîneau rendent le Svalbard plus vert

Le Svalbard est un archipel norvégien. On a remarqué que cet archipel connaît un verdissement inhabituel depuis 1985. Celui-ci est attribué à l'engouement touristique pour les promenades en chiens de traîneau dont les excréments fertilisent les sols. Ce serait une bonne nouvelle si les sols herbeux ne retenaient pas davantage la chaleur que les sols nus ou la neige qui renvoient les rayonnements solaires !!

Sciences et Avenir - La recherche, n°920, octobre 2023, p. 13

Une plante sauvage de saison, le Colchique d'automne

On donne aussi au Colchique d'automne (*Colchicum autumnale*) quelques jolis noms évocateurs : Dame-nue, Dame sans chemise, Tue-loup, ... En effet, ce colchique, lorsqu'il fleurit, ne possède plus aucune feuille, elles se sont desséchées durant l'été. On le nomme aussi Safran des prés, pourtant fort toxique. Rien en lui n'est consommable, toutes ses parties contenant un alcaloïde vénéneux.

Plutôt que de vous mettre en tête la fameuse chanson connue de tous, je préfère vous donner à lire un poème de Guillaume Apollinaire.

Sarah Dissac

Les Colchiques (extrait d'Alcools)

*Le pré est vénéneux mais joli en automne
Les vaches y paissant
Lentement s'empoisonnent
Le colchique couleur de cerne et de lilas
Y fleurit, tes yeux sont comme cette fleur-là
Violâtres comme leur cerne et comme cet automne
Et ma vie pour tes yeux lentement s'empoisonne*

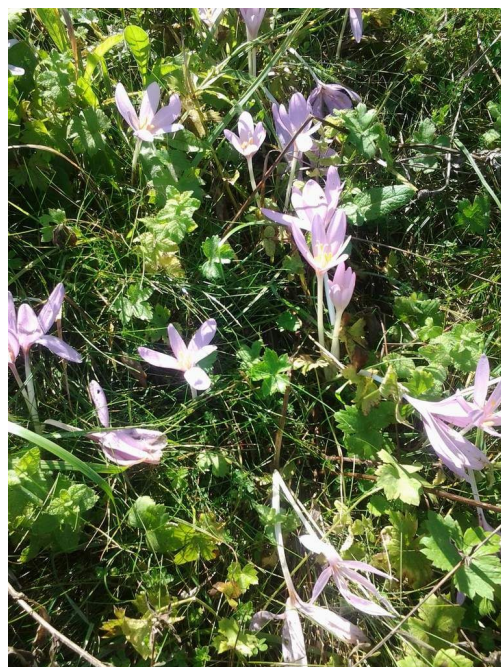
*Les enfants de l'école viennent avec fracas
Vêtus de hoquetons et jouant de l'harmonica
Ils cueillent les colchiques qui sont comme des mères
Filles de leurs filles et sont couleur de tes paupières
Qui battent comme les fleurs battent au vent dément*

*Le gardien du troupeau chante tout doucement
Tandis que lentes et meuglant les vaches abandonnent
Pour toujours ce grand pré mal fleuri par l'automne*

Des éoliennes qui évitent les oiseaux

Cette nouvelle technologie s'adapte au comportement des oiseaux. À l'aide de capteurs et de caméras, elle calcule leur trajectoire de vol pour déclencher un ajustement de la vitesse de rotation des pales permettant d'éviter la collision.

Sciences et Avenir - La recherche, n°920, octobre 2023, p. 14



Culture - Patrimoine

Dans le monde poétique et coloré du sculpteur Gérard Colas *

C'est finalement dans le Lot que Gérard s'est installé il y a déjà longtemps, attiré par sa nature qui l'inspire et sa douceur de vivre. Nous sommes nombreux à le connaître maintenant, mais aussi à revenir le voir chaque année dans sa boutique de la cour du Prieuré. Nous sommes curieux de découvrir ses nouvelles sculptures, mais aussi depuis quelques temps ses assemblages de divers matériaux si colorés, si émouvants tout droit venus de son imaginaire fantasque et poétique.

Dire Lot, n° 272, juillet-août 2023, pp. 62-64

Fondation du patrimoine : les délégués pour le Lot

Ils sont nommés. Anne-Marie Leroy est la déléguée régionale de la Fondation du patrimoine pour la région Pyrénées-Occitanie. Parmi les délégués territoriaux pour le Lot, figure notamment Jacques Cubaynes, Président des Amis de Saint-Céré, connu et apprécié des Lotois pour la verve et l'enthousiasme avec lesquels il anime ses visites et conférences. Avec lui, Jean-Pierre Alaux, homme de radio et de plume, qui œuvre notamment pour la renaissance du domaine du peintre post-impressionniste lotois Henri Martin à Labastide-du-Vert. Des membres de l'Association pour la sauvegarde des maisons et paysages du Quercy complètent cette délégation.

La Dépêche, 24 septembre 2023 - www.quercy.net

Santé

Le top 5 des aliments prébiotiques *

Les prébiotiques servent de nourriture aux quelque cent mille milliards de micro-organismes qui peuplent le microbiote de notre intestin et qui ont des propriétés bénéfiques pour notre organisme. Les feuilles de pissenlit, le topinambour, l'ail, le poireau et l'oignon sont les cinq aliments qui en contiennent le plus !! L'oignon est le plus intéressant car tous ses dérivés crus et cuits en contiennent encore de bonnes quantités. Cela tombe bien, il entre dans nombre de recettes culinaires.

Sciences et Avenir - La Recherche, n° 919, septembre 2023, p. 17

Les bienfaits de la poire *

Parent pauvre de nos corbeilles de fruits, la poire présente de nombreux bénéfices nutritionnels. Elle est légèrement sucrée, peu énergétique. Elle peut être recommandée en cas de diabète, c'est une bonne source de fibres. Une poire en fournit 20 % des apports journaliers recommandés. Sa peau contient antioxydants et minéraux en quantités. Il est conseillé de la consommer fraîche plutôt qu'en sirop ou séchée.

Sciences et Avenir - La Recherche, n° 919, septembre 2023, pp. 74-75

Vie locale

Maison France Services

Pour vous aider dans vos démarches administratives ou numériques, sachez que les agents de France Services vous accueillent et vous accompagnent. Permanences tous les jours (se renseigner pour les horaires).

CSC Robert Doisneau, 94 avenue de la République à Biars-sur-Cère - Tél. : 05 65 38 03 79

Un car de services publics itinérant se déplace dans les communes.

Prochains passages à Carennac :

23/10, 20/11, 18/12 : de 9h30 à 12h

Vos interlocuteurs :

Emmanuelle Thamie : 06 49 22 13 65 / Stéphane Michel : 06 49 22 13 64

Stationnement du car sur le parking face à la mairie.

Du 2 au 13 octobre - Journées Portes Ouvertes

Cauvaldor organise du 2 au 13 octobre 2023 les Journées portes ouvertes France Services. À Biars-sur-Cère, Gramat, Martel, Saint-Céré et Souillac, vous êtes invités à participer à des ateliers, des rencontres et des événements conviviaux en présence des agents et partenaires qui vous informeront sur toutes vos questions et démarches relatives à la vie quotidienne : impôts, retraites, santé, outils numériques...

https://www.cauvaldor.fr/fileadmin/Cauvaldor/documents/Famille_et_solidarite/Cauvaldor_services/programme_jpo-web.pdf

C'est l'automne, de nouveaux horaires à Carennac !

L'Escale, épicerie

Ouvert du mardi au vendredi

9h à 14h et 17h à 20h

Ouvert samedi et dimanche

9h à 20h

Tél. : 05 65 14 80 34

Pauline Audubert, céramiste

Horaires variables en fonction des activités extérieures (marchés, salons...). RV possible.

Tél. : 06 84 36 40 07

Le Fénelon

Ouvert du mardi soir au dimanche midi.

Tél. : 05 65 10 96 46

L'Atelier (Hélène et Frédéric Chaumeil)

Fermeture annuelle

Le Prieuré

Ouvert tous les jours de 10h à 22h

Fermeture annuelle le 6 novembre

Tél : 05 65 39 76 74

Comptoir de la noix

Fermeture annuelle le 1^{er} octobre

Chez Paul

Fermeture annuelle le 2 octobre

Tél. : 05 65 40 13 50

La Petite Vigne

Restauration fermée

Tél. : 05 65 50 25 84

Office de tourisme

Ouvert du lundi au samedi

10h à 12h30 et 14h à 18h

Dimanche et fériés : 14h à 18h

Fermeture annuelle le 5 novembre

Tél. : 05 65 33 22 00

Pays d'Art et d'Histoire - Château des Doyens

Ouvert du mardi au samedi

14h à 18h

Fermeture annuelle le 5 novembre

Tél. : 05 65 33 81 36

A voir, à faire, à entendre

Vendredi 13 octobre à Creysse, 20h 30

Film et conférence : *Pêcheurs de la Dordogne*

Film et conférence de Michel Lorblanchet, préhistorien au CNRS, aborigène du Quercy, sur la pêche dans le Dordogne au cours des âges, de la préhistoire à nos jours;

Information : Association Autour du Cacrej : 06 32 60 54 80

Libre participation

Salle des fêtes, route de Martel

Vendredi 13 octobre à Floirac, 18h30

Conférence *Les ponts sur la Dordogne*

Gérard Viossanges, spécialiste des ouvrages d'art retrace l'histoire des ponts sur la Dordogne : Souillac, Floirac, Carennac, La Treyne... Outils de franchissement et de communication, ils sont des vecteurs de transformation des territoires.

Gratuit, sur réservation : 05 65 33 81 36 - 1h 30

Le Cantou, Floirac

Samedi 14 et dimanche 15 octobre, de 10h à 18h

Journées Portes Ouvertes des ateliers d'artistes

Comme chaque année, une trentaine d'artistes (peintres, plasticiens, sculpteurs, photographes, illustrateurs) vous ouvrent leurs portes et vous parlent de leurs univers. Durant toute l'année, ils participent à l'attractivité de notre territoire en proposant des expositions, des ateliers et des stages.

Pour connaître les ateliers ouverts :

[https://www.cauvaldor.fr/fileadmin/Cauvaldor/documents/Culture/Atelier_des_artistes/](https://www.cauvaldor.fr/fileadmin/Cauvaldor/documents/Culture/Atelier_des_artistes/JPOAA_2023-web.pdf)

[JPOAA_2023-web.pdf](https://www.cauvaldor.fr/fileadmin/Cauvaldor/documents/Culture/Atelier_des_artistes/JPOAA_2023-web.pdf)

Du samedi 21 octobre au samedi 4 novembre à Carennac, de 14h à 17h30

Exposition *Pierres, feuilles, crayons... Des paysages d'ici*

Vernissage « illustré et musical » vendredi 20 octobre à 18h30, concert « Jazz club » à 20h30

Dans les bandes dessinées d'Alexandre Clérisse, vous reconnaîtrez d'emblée le lycée de St-Céré, l'ambiance médiévale du cloître de Carennac, les paysages du Ségala. Cette exposition est une invitation à contempler notre patrimoine à travers le regard de ce dessinateur dont l'inspiration est intimement liée à sa vie dans notre territoire.

Ancien réfectoire des moines - Entrée libre et gratuite

Information : Pays d'Art et d'Histoire - www.pays-vallee-dordogne.com

Château des Doyens - Carennac - 05 65 33 81 36

Dimanche 22 octobre de 10h à 17h30

Cauvaldor Tour

Partez à la découverte des ponts du territoire. Un géomorphologue, un comédien et une ingénieure en environnement vous accompagnent à la découverte de ces ouvrages d'art, de la faune et de la flore qui s'y côtoient.

Programme de la journée : couasne de la Bouthière à Creysse - pont de Meyronne - repas au Pont de l'Ouyse - histoire du pont de l'Ouyse - pont Louis Vicat.

Sur réservation : 06 76 36 93 00 - Tarif : 30 €

Départ : parking en face la salle des fêtes de Creysse.

Résurgence VII, du 29 septembre au 26 novembre

Résurgence est le festival culturel automnal de Cauvaldor. Chaque année, l'édition s'inspire du patrimoine local ou d'une personnalité ayant marqué l'histoire récente du territoire.

Cette année, c'est Louis Vicat, inventeur du ciment hydraulique mis en œuvre pour le pont de Souillac (voir Pêle-Mêle 3, page 6), qui sera à l'honneur. **Résurgence**, c'est une multitude d'expositions, d'actions culturelles et de conférences réparties sur tout le territoire pendant deux mois.

Programme :

<https://www.cauvaldor.fr/culture-patrimoine/culture/resurgence-vii-construction-vivante/>

Côté cuisine

Coings poêlés

Un fruit de saison qui a la peau dure mais qui mérite bien que l'on se donne un peu de mal !
Idéal pour accompagner un morceau de canard.

Ingrédients pour 4 personnes :

- 2 gros coings
- 1/2 citron
- 2 cs de miel
- 20g de beurre
- mélange « 5 épices » (sinon cannelle et poivre)



Recette :

- Pelez les coings, ouvrez-les en quartiers et retirez la partie centrale avec les pépins
- Détaillez des tranches d'un bon cm d'épaisseur et badigeonnez-les de jus de citron
- Dans une sauteuse, faites fondre le beurre et mettez à cuire les tranches de coing
- Ajoutez le miel afin de napper les tranches, une pointe de « 5 épices », laissez confire doucement environ 20mn (testez la cuisson avec la pointe du couteau), remuez de temps en temps.



PAMIMI

Les vignettes



* NB : les informations contenues dans Pêle-Mêle sont issues pour la plupart de la presse nationale et locale dont la source est indiquée. Certaines, brèves, se suffisent à elles-mêmes. D'autres sont des résumés d'articles plus conséquents, dont la teneur peut mériter une consultation plus approfondie. Les articles originaux sont alors à votre disposition si besoin. Ils sont signalés par un astérisque à la suite du titre.

Contact : francoise.vigier@gmail.com

Rédactionnel : Françoise Vigier

Mise en page : Sarah Dissac

Fonds photographique de l'AVEC: Patrick Vigier

Fonds photographique privé : Valérie Paquet

Ont participé à ce numéro : Daniel Ayroles, Alexandre Dissac, Sarah Dissac, Olivier Gassmann



AVEC

« Seul on va plus vite,
ensemble on va plus loin »